



‘बू तूं राजी’ कहानी च चित्रत डोगरा जनजीवन ते संस्कृति

रिमझिम गुप्ता, शोधछात्रा, डोगरी विभाग, जम्मू विश्वविद्यालय,

पद्मा सचदेव होरें गी डोगरा जनजीवन, उत्थूं दी भाषा, संस्कृति, लाबा–लबास, खान–पान, रीति रवाजें कन्नै खासा लगाऽ ऐ। ते एह सारे रंग–बरंगे फुल्ल उ‘नें अपनी कहानी ‘बू तूं राजी’ फुलवाड़ी च बड़े गै सलीके ते करीने कन्नै सजाए बनकाए दे न ते जिंदी सगंधी इस कहानी दे हर पाससै मसूस होंदी ऐ पर इस

ISSN : 2348-5612 © URR



फुलवाड़ी च फुल्लें दे कन्नै किष ऐसे बिसले कंडे बी न जेहड़े प्रथा दे नांऽ पर निरन्तर नारी दा शोषण करा दे न। असल च, लेखिका ने इस कहानी च प्रथाएं दी रस्सिएं च बज्जे दे उस डोगरा समाज दा चित्रण कीते दा ऐ जिस च नसब किष उज्जल गै नेई हा। किष कबैहतां बी हियां जेहड़ियां अंदरा–अंदरां साढे समाजै गी खोखला करा दियां हियां ते अज्ज बी करा दियां न।

‘बू तूं राजी’ कहानी पद्मा हुंदी इक जानदार ते सषक्त रचना ऐ जिस च लेखिका ने डुग्गर दी परानी प्रथायें दा जिकर करदे होई डोगरा जनजीवन ते संस्कृति दी झलकारियें दा बड़ा गै बनदा–फबदा ब्यौरा दित्ते दा ऐ। इस कहानी गी प्रथाएं ते डोगरा जनजीवन ते संस्कृति दे अधार पर द;ऊं हिस्सैं च बंडेआ जाई सकदा ऐ –

1. ‘बू तूं राजी’ कहानी च डुग्गर दी प्रथाएं दा जिकर।
2. ‘बू तूं राजी’ कहानी च डोगरा जन–जीवन दे रवाजें ते होरे चीजें दा बखान।

1. ‘बू तूं राजी’ कहानी च डुग्गर दी प्रथाएं दा जिकर

नारी शोषण सदियें थमां टुरी आ दा ऐ। नारी गी इक चीजै आंगर समझेआ जंदा ऐ ते म्हेषां प्रथाएं दे नांऽ पर ओहदी तांहगें दा बलिदान दित्ता जंदा ऐ। एहदे केई उदाहरण असेंगी ‘बू तूं राजी’ कहानी च मिली जंदे न। जि‘यां –



दाजै सरबंधी प्रथा – इस कहानी च लेखिका ने दाजै जनेही कुरीति गी बी बझालने दा जतन कीते दा ऐ जेहड़ी आद-कदीमी शा साढ़े समाजै गी खोखला करा दी ऐ। इस च लेखिका ने दाजै सरबंधी इक ऐसी रीत दा जिकर कीते दा ऐ जिस च दाजै कन्नै झंडे लाए जंदे हे। जानि इक लक्ख पिच्छै इक झंडा ते जिन्नै लक्ख होन उन्ने गै झंडे लगदे हे। एहदा जिकर कहानी दे मुख्ख पात्तर बूआ पतू ते बूआ मसां इस चाल्ली करदियां न –

“बोबो, मां जी आखदियां न राज्जें दी रानू ब्होए तां दाजै गी झंडे लगदे न। साढ़े दाजै गी झंडे की नेई लगगे।” पतू ने परता दित्ता, “इक झंडा इक लक्ख रपेऽ दे दाजै पर लगदा ऐ जिन्ने लक्ख रपेऽ दा दाज उन्ने गै झंडे। साढ़े बापू होरें इक लक्ख रपेआ कुत्थूं आहनना हा।”¹

गोल्ली – गोल्ली शब्द रानी बगैरा दी टैहलन आस्तै बरतेआ जंदा ऐ। पैहले जमाने च आमतौर पर गरीब घरै दी शैल कुड़ियें गी जां पही जेहडियां कुड़ियां निक्की उमरै च गै विधवा होई जंदियां, उंनै गी राज-मैहलें च गोल्ली बनाइयै भेजी दित्ता जंदा ते एहदे बदलै उंदे घरै आहलीं गी किष पैहे दित्ते जंदे। ‘बू तूं राजी’ कहानी च इस प्रथा दा जिकर इस चाल्ली होए दा ऐ –

“... तुगी कि'यां नरात्तू चेतै उठी आई। बचैर दफ्हेरे थमां पैहलें गै विधवा होई गई ही। एड्डा शलैपा गरीबें दे कुत्थै छपदा उसी कोई मैहले छोड़ी गेआ हा।” ... “बोबो”, में सुने दा ऐ राजें दे सपाही फ्हाड़े च फिरदे रेंहदे न, इ'यै नेहियां बेलोडियां शैल कुड़ियां होन तां मैहलें पजाई दिंदे न। ... पर इन्दे नै पही मिलना औखा गै होंदा ऐ।²

मरजादा दे नांऽ पर बंदिष – भाएं जमाना नमां होए जां पराना, सोहरे होन जां प्यौके कुड़ियें गी म्हेषां मरजादा दे नांऽ पर बंदिषें च बन्नने दा जतन कीता जंदा ऐ। ओह अपने मनै दा किष नेई करी सकदियां। इत्थूं तोड़ी जे उनेंगी लाने-पाने, खाने ते किष बोलने आस्तै बी समाजै बारै सोचना पौंदा ऐ। एहदा उदाहरण इस कहानी च इस चाल्ली ऐ –



“... पतू बी लौहकी ही पर मसां कोला दो बरें बड्डी ही, उन्नै बड़ी परधानगी कन्नै आखेआ – मां जी आखदे हे, सौहरे भुक्ख त्रेह जरनी होंदी ऐ। हर बेल्लै भुखूं—भुखूं नीं करना।”³

चलो बूआ किष थोहड़ा मता चक्खी लैओ। उन्दै घ्यूर थोने न पर छड़ा इक—इक ग्राह टुंगेओ।⁴

ब्याह मगरा प्योकियें गी नेई मिलना – लेखिका ने इस कहानी च इक परानी प्रथा दा जिकर कीते दा ऐ जिस च राजपूतें दियां कुड़ियां ब्याह मगरां प्योके घर नेई आई सकदियां हियां। कहानी च एहदी पुष्ठी इस चाल्ली होई दी ऐ –

राजपूतें दियां कुड़ियां उंनें दिनें ब्होने दे बाद फही कदें प्योके नेई हियां औंदियां, बरधोने बेल्लै प्योकियें चन्ननै दी लकड़ी कन्नै पाई दिंदे हे ते लकड़ी दोआने दा कम्म बी मुक्की जंदा हा।⁵

इस प्रथा दा कुड़िये दे मनै पर बड़ा माड़ा असर होंदा हा। ओह इस दुखै गी जरदे होई अंदर गै अंदर घुटदी रौंहदियां हियां लेखिका मताबक कुड़ी भाएं गरीब दी होए जां मीर दी हर कुड़ी गी इंनें प्रथाएं दा सामना करना गै पौंदा ऐ। इस कहानी च एहदे उदाहरण इस चाल्ली न –

“छोड़ परें बोबो पोत्तरी भाएं राजे दी होए परतियै प्योके ते नेनां जान होना ...।”⁶

... उन्नै धरोइयै जम्मूऐ दा गास दिक्खेआ ते मनोमन आखेआ जारां झंडे लग्गन जां बारां मीं केह। जे जम्मू गै नेई औन होआ तां केह होग।⁷

पुरानी प्रथा दे त्रुट्टने दा जिकर – हर बुराई गी खत्म करने आस्तै कोई नां कोई मसीहा औंदा ऐ। इ'यां गै महारज हरि सिंह बी उंनें नारियें आस्तै इक मसीहा बनियै आए जेहड़ियां ब्याह मगरा प्योकियें गी नेई ही मिली सकदियां। महाराजा हरिसिंह हुंदी बूआरानी दे ब्याह पर इस प्रथा दे त्रुट्टने दा जिकर लेखिका ने इस चाल्ली कीते दा ऐ –



“बूआरानी दी अक्खियें चा सुम्ब छुड़की पे। उन्नै दोरे हत्थ जौले कीते घटोए दे संघे चा मसां बाज निकली। “मीं सद्देओ म्हाराज”, म्हाराज हर सिंह हुंदा मन बी घटोआ दा हा। उ’नें परता दित्ता “कल रातीं तुसें भत्त इत्थै खाना।”⁸

2. ‘बू तूं राजी’ कहानी च डोगरा जन-जीवन दे रवाजें ते होरे चीजें दा बखान

कलीरे – कलीरे ख’म्मनी च परोई दी कौड़ियें ते टूठी बगैरा दी लड़ी होंदी ऐ जिसगी ब्होने आली कुड़ी दी बाहीं पर ब’न्नेआ जंदा ऐ। डोगरे ब्याहें च कलीरें दा बड़ा रवाज होंदा ऐ। ते इस्सी पाने पीछै इक धारणा एह ऐ जे सोहरे घर जंदे होई जेकर रस्ते च कुड़ी गी भुक्ख लग्गी जा तां ओह एहदे चा टुठियां कडिठ्यै खाई सकै। इस कहानी च एहदा इक उदाहरण इ’यां ऐ –

मसां दे कलीरे पर नज़र पौंदे गै पतू ने रोहें होए दे आखेआ, “एह केह ... तूं होर इक टूठी खाई लेई ...।” उ’न्नै मचछरदे होई आखेआ, “बोबो सच्च दस्सां पैहली ते में कंडोली नगरोटे गै खाई लेई ही ते दूई में उसलै खाद्धी जिसलै टांगे आह्ला घोड़े गी फगड़ियै झज्जर कोटली दी चढ़ाई चढा दा हा ...।”⁹

लुआह – ब्याह दौरान मूर्त शा पैहलै जित्थै जान्नी जां पंजेकी गी ठहराया जंदा ऐ उस जगह गी लुआह गलांदे न। डुग्गर समाज च ब्याह मोकै आमतौर पर एह रवाज दिखने गी लभदा ऐ। इस कहानी च एहदा जिकर इस चाल्ली होए दा ऐ –

बल्लें-बल्लें काफला टुरदा रहा, रामनगरै शा उ’रें जित्थै लुआह हा उत्थै सारे बसांS करन उतरे। अजें लाड़ियें गी सौहरे घर नेने दा म्हरत नेहा। मसां ते पतू गी न्यानियां इक दल्हानै च लेई गेइयां उत्थै पचोआड़ बड़ा शैल नाडू बगा दा हा।¹⁰

देरै गी गोदें ब्हालने दी रीत – जिसलै ब्याह मगरां नमीं लाड़ी सौहरे घर औंदी ऐ तां पूजा बगैरा करने परैंत ओहदी गोदें च देरै गी ब्हालने दी रीत ऐ। कहानी च लेखिका ने इस रीत दा जिकर इ’यां कीते दा ऐ –



देरै गी पतू दी गोदा ब्हालन लगे तां कोई जनी बोल्ली भाऊ जी शरमा दी केह गल्ल ऐ। थुआढी बड्डी साली नीं ऐ। शैल गड़का बज्जा।¹¹

ब्याह सरबंधी गीत – साढ़े डुग्गर समाजै च नमीं लाड़ी गी घरै दी लक्ष्मी मन्नेआ जंदा ऐ तां जिसलै ओह पैहली बार सौहरे औंदी तां ओहदे हत्थां सारे परोआर ते रिस्तेदारेंर गी मुट्ठ भरियै गुल्लरा ते पैहे दित्ते जंदे न तां जे उंदे पर लक्ष्मी माता ते अन्नपूरण मां सदा खुष रौहन। जिसलै एह रस्म चलदी ऐ तां जनानियां कन्नै–कन्नै लोकगीत बी गांदियां न। एहदा उदाहरणसा इयां ऐ –

रपेंड दी थैली ते गुल्लरे दी बलटोहियै च न्यानी ने हत्थ पोआया तां कन्नै च बोल पवा दे हे –

तेरे सौहरे ने लाड लडाया
दम्मैं बोरियें हत्थ पोआया।¹²

खान–पान – लेखिका ने इस कहानी राहें डोगरा खान–पान दी जानकारी बी दित्ती दी ऐ, जि'यां घ्यूर, खमीरे, कलाड़ियां, गुच्छियां बगैरा। इंदा जिकर इस उपन्यास च इ'यां होए दा ऐ –

रातीं झनूनते सराई च सब्भै ठैहरे ते बडली सबेला न्हाई–न्हूइयै रुट्टी लग्गी पे। दुद्ध कढन लगी रपेआ, खमीरे तत्ते कीते, घ्यूर सेके ते न्हारी होई गई।¹³

भांडे – लेखिका ने इस कहानी च ब्याह च बरतौने आहली भांडे 'सगले ते बलटोही' दा बी जिकर कीते दा ऐ। सगलें च आमतौर पर कोई बड्डा कार्ज होने पर दाल बनाई जंदी ऐ ते बलटोही च गुल्लरै पाइयै नमी लाड़ी कन्नै सौहरे भेजने दा रवाज ऐ। एहदा उदाहरण इस चाल्ली ऐ –

भांडे कन्नै लदोई दी खच्चरै मुंडी मारी तां
सगलें कन्नै बलटोही ठन–ठन करन लगी पेई।¹⁴



निष्कर्ष दे तौर पर आखेआ जाई सकदा ऐ जे इस कहानी च लेखिका दा मुख उद्देश्य प्रथा दे नांS पर नारियें कन्नै होए दे शोषन गी गुहाड़ना ऐ। एहदे कन्नै डोगरा संस्कृति कन्नै जुड़ी दी चीजें ते रवाजें गी संजोइयै, अगली पीढ़ी तोड़ी पजाना ऐ।

संदर्भ

1. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 132
2. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 137
3. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 131
4. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 134
5. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 130
6. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 136
7. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 136
8. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 136
9. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 131
10. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 134
11. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 135
12. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 135
13. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 134
14. पद्मा सचदेव, डोगरी च बीहमी सदी दा महिला—लेखन, सफा – 133