© UNIVERSAL RESEARCH REPORTS | REFEREED | PEER REVIEWED

ISSN : 2348 - 5612 | Volume : 08 , Issue : 02 | April - June 2021

हरियाणवी एवं पंजाबी संगीत पर एक अध्ययन

सीमा तोमर

डॉ. किरण हूडा, एसोसिएट प्रोफेसर (ओ.पी.जे.एस. विश्वविद्यालय)

सार

संगीत प्रेमियों का एक बड़ा बाजार है जो अपने पसंदीदा संगीतकारों को देखने या उनके संगीत को खरीदने के लिए संगीत समारोहों में जाने के लिए बहुत पैसा देने को तैयार हैं। जिस तरह अन्य उद्योगों ने अपने प्रदर्शन के दायरे और दक्षता को बढ़ाने के लिए प्रौद्योगिकी में हुई प्रगति को अपनाया है, उसी तरह संगीत के कलाकारों ने भी। आज के संगीत उद्योग में उपयोग किए जाने वाले संगीत वाद्ययंत्र अतीत में उपयोग किए जाने वाले वाद्ययंत्रों से बहुत अलग हैं।

मुख्य शब्दः– हरियाणवी, पंजाबी और संगीत।

हरियाणवी संगीत

हरियाणा लोक संगीत को दो श्रेणियों में बांटा गया हैः शास्त्रीय लोक संगीत और देसी लोक संगीत (हरियाणा का देशी संगीत)। वे गीत और प्रेमी के बिदाई, साहस और बहादुरी, फसल और आनंद के दर्द हैं।

इतिहास

हरियाणा में एक मजबूत संगीत विरासत है, और चरखी दादरी जिले में नंद्यम, सारंगपुर, बिलावला, बृंदाबाना, टोडी, असवेरी, जायसरी, मलकोशना, हिंडोला, भैरवी और गोपी कल्याण जैसे रागों के नाम पर कई गांवों का नाम रखा गया है।

लोक संगीत

हरियाणा का शास्त्रीय लोक संगीत

हरियाणा का शास्त्रीय संगीत भारतीय शास्त्रीय संगीत से घनिष्ठ रूप से जुड़ा हुआ है और उससे प्रभावित है। हरियाणा, भारत के एक राज्य ने लोक संगीत की एक विस्तृत श्रृंखला के साथ–साथ भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रगति की है। आल्हा–खंड (1663–1202 सीई) आल्हा और उदल की बहादुरी के बारे में, चित्तौड़ के जयमल फट्टा के महाराणा उदय सिंह द्वितीय (महाराणा उदय सिंह राणा सांगा के पुत्र और प्रसिद्ध बहादुर महाराणा प्रताप के पिता थे), ब्रह्मा, तीज उत्सव गीत, फाग होली के फाल्गुन मास के गीत, और होली के गीत सभी हिंदी में गाए जाते हैं।

बदलाव

मेवाती घराना मेवात क्षेत्र में हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की एक संगीत शिक्षुता जनजाति है। पंडित जसराज के संगीत वंश के रूप में जाने जाने वाले इस घराने की स्थापना उदित भाईयों ने की थी। घागगे नजीर खान और यू.टी.डी. 19वीं शताब्दी के अंत में जोधपुर के दरबार में

ISSN : 2348 - 5612 | Volume : 08 , Issue : 02 | April - June 2021

भोपाल के वाहिद खान (बीनकर)। नतीजतन, इसे जोधपुर घराने के रूप में भी जाना जाता है (हालांकि कम सामान्यतः)। अपने स्वयं के विशिष्ट सौंदर्यशास्त्र, शैली, प्रथाओं और प्रदर्शनों की सूची के साथ, घराना ग्वालियर और कव्वाल बच्चन (दिल्ली) संगीत परंपराओं की एक शाखा के रूप में उभरा। घराने को पं. के बाद 20 वीं शताब्दी के अंत में दृश्यता प्राप्त हुई। जसराज ने गायकी को लोकप्रिय बनाया।

हरियाणा का देसी/देशीय संगीत

हरियाणवी संगीत का देसी (देशी) रूप राग भैरवी, राग भैरव, राग काफी, राग जयजयवंती, राग झिंझोटी और राग पहाड़ी पर आधारित है और इसका उपयोग मौसमी गीत, गाथागीत, औपचारिक गीत (शादियां, आदि) गाने के लिए किया जाता है। संबंधित धार्मिक पौराणिक कथाएं जैसे कि पूरन भगत और समुदाय को मनाने के लिए उपयोग किया जाता है अहीर भी राग पीलू को नियोजित करते हैं, जो सात–स्वर पैमाने पर आधारित है।

साहस और प्रेम के कुछ सबसे प्रमुख किस्सा लोककथाओं में निहालदे सुल्तान, सती मनोरमा, जय सिंह की मृत्यु, सरन डे और अन्य शामिल हैं। हरियाणा के पारंपरिक नाट्य प्रदर्शनों में 'रागिनी' और 'रास लीला' शामिल हैं। लखमी चंद ने रागिनी प्रकार के रंगमंच को लोकप्रिय बनाया। गायन सांस्कृतिक विभाजन को बांटने का एक उत्कृष्ट साधन है क्योंकि लोक गायकों को अत्यधिक महत्व दिया जाता है और त्योहारों, अनुष्ठानों और विशेष अवसरों के लिए उनकी मांग की जाती है, चाहे वे किसी भी जाति या पद के हों। गीत रोजमर्रा के मुद्दों पर केंद्रित होते हैं, और मिट्टी के हास्य का उपयोग गीतों के समग्र स्वर को जोड़ता है। खोरिया, चौपैया, लूर, बीन, घूमर, धमाल, फाग, सावन और गुग्गा प्रमुख हरियाणवी नृत्य विधाएं हैं जिनमें तेज, गतिशील गति होती है। फाल्गुन (वसंत) के महीने में, होली के त्योहार के दौरान, पारंपरिक हरियाणवी कपड़ों में लड़कियां लूर खेलती हैं, जिसका अर्थ है हरियाणा के बांगर जिले में लड़की, सुंदर वसंत ऋतु के आने के उपलक्ष्य में सवाल और जवाब के रूप में और रबी फसलों की बुवाई। मौसमी, प्रेम, संबंध, और दोस्ती गीत जैसे फगन (उपनाम मौसम/महीने के लिए गीत), कटक (उपनाम मौसम/महीने के लिए गीत), सम्मान (उपनाम मौसम/महीने के लिए गीत), बंदे–बंदी (पुरुष–महिला) युगल गीत), और साथने (उपनाम मौसम/महीने के गीत) युवा लड़कियों और महिलाओं (महिला मित्रों के बीच हार्दिक भावनाओं को सांझा करने के गीत) के बीच लोकप्रिय हैं। वृद्ध महिलाएं आमतौर पर भक्ति मंगल गीत (शुभ गीत) और भजन, भट (दुल्हन या दुल्हन की मां को उसके भाई द्वारा शादी का उपहार), सागई, बान (हिंदू विवाह अनुष्ठान जहां पूर्व–विवाह उत्सव शुरू होते हैं), कुआं जैसे औपचारिक गीत गाती हैं। –पूजन (कुएं या पीने के पानी के स्रोत की पूजा करके एक पुरुष बच्चे के जन्म का स्वागत करने के लिए किया जाने वाला एक रिवाज), सांझी और होली का त्योहार।

ISSN : 2348 - 5612 | Volume : 08 , Issue : 02 | April - June 2021

ये सभी गीत अंतर्जातीय प्रकृति के हैं और कभी भी एक निश्चित जाति के लिए नहीं बनाए गए हैं। ये गीत विभिन्न परतों, जातियों और बोलियों की महिलाओं द्वारा सामूहिक रूप से प्रस्तुत किए जाते हैं, इसलिए बोली, शैली और शब्द अक्सर भिन्न होते हैं। बॉलीवुड फिल्म के गाने की धुन को हरियाणवी गीतों में अपनाना इस दत्तक दृष्टिकोण का उदाहरण है। उनकी तरलता के बावजूद, हरियाणवी गीतों की अपनी अनूठी शैली है।

अतीत के कलाकार और संगीतकार

भाट, सांगी और जोगियों ने हरियाणा के लोक संगीत का प्रचार–प्रसार किया है। कुछ प्रसिद्ध प्रारंभिक हरियाणा कलाकार बाजे भगत, दयाचंद मैना, जाट मेहर सिंह दहिया और लखमी चंद हैं।

संगीत वाद्ययंत्र

सारंगी, हारमोनियम, चिम्टा, धड, ढोलक, मंजीरा, खार्तल, डमरू, दुग्गी, डफ, बंसुरी, बीन घुंघरू, ढाक, घरहा (घड़े के ऊपर रबर कवर लगाकर) कई पारंपरिक वाद्ययंत्रों का उपयोग करके संगीत बनाया जाता है। संगीत बनाने के लिए एक छड़ी और शंख।

अन्य उपकरण हैं:

- **बांसुरी–** एक प्राचीन इतिहास के साथ वायु वाद्य यंत्र।
- **बीन–** एक लौकी में दो बांस के पाइप, सपेरे से जुड़े।
- **इकतारा –** एक तार वाला एक तार वाला वाद्य यंत्र, जो एक सिरे पर लौकी के साथ बांस के टुकड़े से बनाया जाता है। जोगी से जुड़े। इकतारा का दो–तार वाला रिश्तेदार दोतारा है।
- **सारंगी –** एक धनुष वाद्य, जिसका उपयोग हरियाणा के लोक और शास्त्रीय संगीत दोनों में किया जाता है।
- **शंख –** एक पवित्र वायु वाद्य यंत्र, जो विष्णु से जुड़ा है।
- **शहनाई –** वायु वाद्य यंत्र।

पंजाबी संगीत

पंजाबी संगीत भारतीय उपमहाद्वीप के पंजाब क्षेत्र की परंपराओं का प्रतिनिधित्व करता है, जो आज दो भागों में विभाजित है: पूर्वी पंजाब और पश्चिमी पंजाब। पंजाब में लोक, सूफी और शास्त्रीय, विशेष रूप से पटियाला घराने सहित संगीत की एक विस्तृत श्रृंखला है। जबकि संगीत का यह रूप पंजाब में सबसे लोकप्रिय है, इसने दक्षिणी ओंटारियो सहित दुनिया के कई अन्य हिस्सों में भी अपील की है।

शास्त्रीय संगीत

- पटियाला घराना

ISSN : 2348 - 5612 | Volume : 08 , Issue : 02 | April - June 2021

- शाम चौरसिया घराना
- पंजाब घराना

उपकरण

पंजाबी लोक संगीतकारों ने पिछली शताब्दी में 87 वाद्ययंत्रों का इस्तेमाल किया था, जिनमें से 55 अब भी उपयोग में हैं। यह ध्यान देने योग्य है कि आज के वाद्ययंत्रों की एक भूमिका है जो संगीत की आवश्यकता से परे है: वे पंजाबी संस्कृति और परंपरा में गहराई से निहित हैं। उदाहरण के लिए, ढोल लोकप्रिय रहता है क्योंकि इसका उपयोग विशेष अवसरों जैसे शादियों और खेल आयोजनों में किया जाता है। इसके अलावा, विशिष्ट उपकरणों की लोकप्रियता लोगों को उन्हें बजाना सीखने के लिए प्रेरित करती है, यह सुनिश्चित करते हुए कि वे पंजाबी आयोजनों में प्रासंगिक बने रहें। 1980 के दशक के उत्तरार्ध के दौरान, आतंकवादी घटनाओं ने पंजाबी लोक संगीत और इसके साथ आने वाले वाद्ययंत्रों के अस्तित्व को खतरे में डाल दिया। कई प्रसिद्ध संगीतकारों की मृत्यु और प्रमुख त्योहारों के रद्द होने के बाद लोक संगीत के जीवित रहने के लिए कोई जगह नहीं थी। प्रौद्योगिकी के उदय ने लोक संगीत के लिए भी खतरा पैदा कर दिया, क्योंकि इसने पंजाबी पॉप के नाम से जानी जाने वाली एक नई शैली को जन्म दिया, जिसने इलेक्ट्रॉनिक और लोक संगीत को जोड़ा। नीचे सूचीबद्ध वाद्ययंत्र पंजाबी संगीत में सबसे लोकप्रिय हैं।

अल्गोजा– अल्गोजा दो चोंच वाली बांसुरी से मिलकर बनता है, एक राग के लिए, दूसरा ड्रोन के लिए और बांसुरी या तो एक साथ बंधी होती है या हाथों से ढीले ढंग से एक साथ रखी जा सकती है। हवा का निरंतर प्रवाह आवश्यक है क्योंकि खिलाड़ी एक साथ दो बांसुरी बजाता है।

ढोल– एक ड्रम के निर्माण के बहुत कुछ जैसा दिखता है। यह आम की लकड़ी का दो तरफा ड्रम है, जो 48 सेमी लंबा और 38 सेमी चौड़ा है और इसे दो थोड़े घुमावदार डंडों का उपयोग करके बजाया जाता है। यह माना जाता है कि लोहार या मोची जैसे कारीगरों के लिए इसका अधिक महत्वपूर्ण मूल्य है। यह आमतौर पर तटस्थ अवसरों के दौरान और ज्यादातर केवल पुरुषों द्वारा खेला जाता है।

चिम्टा– चिमटा चिमटे के समान होता है और इसमें 122 सेमी लंबी लोहे की पट्टी होती है जो आधे हिस्से में मुड़ी हुई होती है और लोहे की अंगूठी के सेट से सजी होती है। चेन नामक छोटी धातु की डिस्क चिमटे के अंदरूनी हिस्से पर जुड़ी होती है ताकि चिम्टा की भुजाओं पर चोट लगने पर छोटे झांझ की तरह एक दूसरे के खिलाफ प्रहार किया जा सके।

ढोलकी– ढोलकी ढोल का एक छोटा, स्त्री संस्करण है। यह महिलाओं द्वारा विवाह और धार्मिक समारोहों में खेला जाता है। इसे शायद ही कभी टैसल से सजाया जाता है।

ISSN : 2348 - 5612 | Volume : 08 , Issue : 02 | April - June 2021

कंजरी– यह एक उथला एक तरफा ड्रम है, गोल या कभी–कभी अष्टकोणीय, व्यास में 18 से 28 सेंटीमीटर और रिम के चारों ओर खड़खड़ाहट वाली डिस्क के साथ सेट– एक डफ के सार में। यह गायन, नृत्य और धार्मिक गतिविधियों के साथ होता है।

काटो– यह छड़ी ऊपर गिलहरी (गैलाड) के साथ होती है। गिलहरी के सिर से जुड़ी एक रस्सी होती है, जो उसके सिर को ऊपर उठाती है, 'एक तेज क्लिक का उत्पादन'। उसी समय, इसकी पूंछ से जुड़ी घंटियाँ झूमती हैं।

धाड़– धाड़ में डमरू के आकार का घंटा है, लेकिन थोड़ा बड़ा है। इस यंत्र का शरीर आम, शहतूत या शीशम की लकड़ी से बनाया जाता है और सिर को डोरियों से तना हुआ बकरियों की खाल से ढका जाता है। उंगलियों का उपयोग टैप करने और ध्वनि बनाने के लिए किया जाता है जो इस आधार पर भिन्न हो सकते हैं कि तारों को कितनी कसकर या ढीले बनाए रखा जाता है।

लोक संगीत

पंजाबी लोक संगीत पंजाबी पारंपरिक संगीत है जो पारंपरिक संगीत वाद्ययंत्रों जैसे तुम्बी, अल्गोज, धड, सारंगी, चिम्टा और अन्य पर किया जाता है। लोक गीत जन्म से लेकर मृत्यु तक सभी अवसरों के लिए उपलब्ध हैं, जिसमें विवाह, त्योहार, मेले और धार्मिक कार्यक्रम शामिल हैं। लोक संगीत को कभी–कभी पंजाबी पारंपरिक संगीत समझ लिया जाता है, और यह आमतौर पर लोगों के एक समूह द्वारा रचित होता है। लोक संगीत का यह घटक समय के साथ विकसित हुआ है, हालांकि लोक संगीत की सबसे पुरानी श्रेणियां ढाड़ी शैली से शुरू होती हैं, जो सांझा लेखकीय सिद्धांतों का पालन करती है। लोक ढाड़ी शैली वीरता और प्रेम कहानियों पर जोर देती है, जैसा कि हीर–रांझा और साहिबा–महाकाव्य मिर्जा की रोमांस कहानियों के अनगिनत गाथागीत द्वारा देखा गया है। पंजाब क्षेत्र में, लोक संगीत भी विभिन्न प्रकार की जीवन–चक्र गतिविधियों में व्यापक रूप से कार्यरत है। परिवार के सदस्य, दोस्त और पेशेवर लोक संगीतकार वर्तमान में अलगाव, खुशी, चिंता और आशावाद के विषयों को चित्रित करने के लिए उदासीन विषयों का उपयोग करते हुए, व्यावहारिक रूप से हर शादी समारोह में विभिन्न प्रकार के लोक गीत बजाते हैं। इनमें से कई विवाह गीतों में पैतृक घर को प्रेम और देखभाल के स्रोत के रूप में दर्शाया गया है, जबकि ससुराल पक्ष उत्पीड़न और पीड़ा का स्रोत है। लोक संगीत अभी भी एक समकालीन उपकरण और लोगों की पहचान करने के साधन के रूप में उपयोग किया जाता है।

लघु पद्य रूप और मनोरंजन गीत

इनमें टप्पा, माहिया और ढोला शामिल हैं।

पेशेवर संगीतकार और शैलियां

ISSN : 2348 - 5612 | Volume : 08 , Issue : 02 | April - June 2021

पंजाब में पेशेवर प्रदर्शन करने वाले समुदाय अंतर्विवाही जातीय समूह हैं जो निम्न वर्गों के लिए सेवा प्रदाता के रूप में काम करते हैं और उच्च वर्गों द्वारा संरक्षित हैं। पुरुष, कुल मिलाकर, पेशेवर संगीत निर्माण पर हावी हैं और उन्हें 'मास्टर–शिष्य' प्रणाली के माध्यम से शिक्षित किया जाता है। व्यावसायिक संगीतकार व्यावसायिक विशिष्टता सूची हैं जिनके व्यवसाय उन्हें अपने संगीतकार पूर्वाभास से विरासत में मिले हैं। मिरासिस, सभी वंशानुगत संगीतकारों को परिभाषित करने के लिए इस्तेमाल किया जाने वाला एक छत्र व्यावसायिक शीर्षक, सबसे प्रसिद्ध समूह है। मिरासिस वंशावली विज्ञानी हैं जो स्मृति को प्रतिबद्ध करने और अपने पूर्वजों की स्तुति गाने के प्रभारी हैं। मिरासिस मुस्लिम हैं जो 'दम' समूह से उत्पन्न हुए हैं और इसमें विभिन्न प्रकार के प्रदर्शन समाज शामिल हैं जो 'पारिवारिक संबंधों, संगीत विशेषज्ञता और सामाजिक संगीत सेटिंग्स के आधार पर भिन्न हैं।' आदिवासी बाजीगर समूह, साथ ही ढाडी और तुम्बा–अल्गोजा कलाकार, अन्य पेशेवर प्रदर्शन करने वाले समुदाय हैं।

बाजीगर (गोअर) लोगः बाजीगर कलाकारों ने उन दोनों परंपराओं को लाया जो उनके समूह के लिए विशिष्ट थीं और जो कि उस क्षेत्र की स्थानीय आबादी की विशेषता थी, जो पूर्व–विभाजन काल में पश्चिम पंजाब में उनके आधार से थीं। पंजाब के संगीत और प्रदर्शन कलाओं में उनके योगदान के बावजूद, स्थानीय पड़ोसी और बाहरी लोग उनके अस्तित्व से अनजान हैं। मुख्यधारा के पंजाब में इन लोगों को 'कलाबाज' कहा जाता है। बाजीगरों में न तो स्थिति बदलने की इच्छा है और न ही क्षमता। वे अब मुख्यधारा की संस्कृति में अधिक समाहित हो रहे हैं। उनके शो में ताकत, संतुलन, चपलता और बहादुरी सहित कई शारीरिक करतब दिखाए गए हैं। त्यौहार और अन्य कार्यक्रम अक्सर प्रदर्शन के लिए उत्प्रेरक होते थे। उत्साह बढ़ाने और इस अवसर पर ध्यान आकर्षित करने के लिए, वे ढोल की थाप से शुरुआत करेंगे।

ढाडीः यह शब्द एक तरह के पंजाबी संगीत और इसे करने वाले कलाकारों दोनों को संदर्भित करता है। यह गाथागीत गायकों का एक अच्छा पूर्वाभ्यास समूह है। लोक ढाडी शैली में तीन मूल काव्य शैलियाँ हैंः बैंत, सद्द और काली। प्रवचन, कविता, गायन और संगीत चार प्राथमिक तत्व हैं। संगीत कार्यक्रम अक्सर बस्तियों के बाहर, या तो तालाब के किनारे या किसी अन्य खुले स्थान पर कुछ विशाल पेड़ों की मजबूत छाया में, या गाँव के धार्मिक शिविरों में किए जाते थे। एक निरंतर और गंभीर अभ्यास व्यवस्था लोक ढाड़ी की कला का एक विशिष्ट पहलू रहा है। आमतौर पर, ये ढाडी अशिक्षित या लगभग अनपढ़ थे। उन्हें दूसरों की बात सुनकर सीखना होगा, इस प्रकार उनकी याददाश्त काफी मजबूत होनी चाहिए। उनकी वर्दी आम तौर पर एक पंखे के साथ सफेद तार वाली पगड़ी चमक रही थी। सफेद रंग ज्ञान, सीखने और स्वच्छता से जुड़ा है। तुम्बा–अल्गोजा शैली, जो मालवा और माझा क्षेत्रों में उत्पन्न हुई, एक अन्य गाथागीत शैली का संगीत है।

संदर्भ

ISSN : 2348 - 5612 | Volume : 08 , Issue : 02 | April - June 2021

- क्रेमेटा, आर., (2020) संगीत शिक्षा सेटिंग में पाठ्यक्रम भर में प्रौद्योगिकी का उपयोगः दो विश्वविद्यालयों का केस स्टडी, पीएचडी, बोस्टन यूनिवर्सिटी कॉलेज ऑफ फाइन–आर्ट्स, 7–8 पीपी।
- क्रिस्टीन, (2018) चयनित पियानो युगल के अध्ययन और प्रदर्शन के माध्यम से मध्यवर्ती स्तर के तकनीकी और संगीत कौशल सिखाना, डीएमए, वेस्ट वर्जीनिया विश्वविद्यालय, 108 पी।
- डैनियल, एसजी, (2016) मानसिक अभ्यास की एक संरचित पद्धति का विकास और हाई स्कूल बैंड छात्रों के प्रदर्शन पर इसका प्रभाव, पीएच.डी, फ्लोरिडा विश्वविद्यालय, 297 पी।
- दबोरा, डब्ल्यूए, (2020) म्यूजिक इन एजुकेशन एंड इन लाइफ, पीएचडी, एमएस, कॉर्पस क्रिस्टी स्टेट यूनिवर्सिटी, एबिलीन क्रिश्चियन यूनिवर्सिटी, 2–7 पीपी।
- शिक्षा आयोगः (1964–66) शिक्षा मंत्रालय, भारतीय शिक्षा आयोग की रिपोर्ट 1964–66, अध्याय– 1, पहला संस्करण, जून 1966, सरकार। ऑफ इंडिया प्रेस, नई दिल्ली, शिक्षा और राष्ट्रीय विकास, 1 पी।
- एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, वॉल्यूम। 12, 660, 662 पीपी।
- आदिसेशिया, एमएस, (1970) एजुकेशन फॉर इंटरनेशनल अंडरस्टैंडिंग, एसोसिएशन ऑफ इंडियन यूनिवर्सिटीज, नई दिल्ली, 31 पी।
- अग्रवाल, जे.सी., (2019) भारत में शैक्षिक प्रणाली का विकास, शिल्पा प्रकाशन, नई दिल्ली, 815 पृ।